



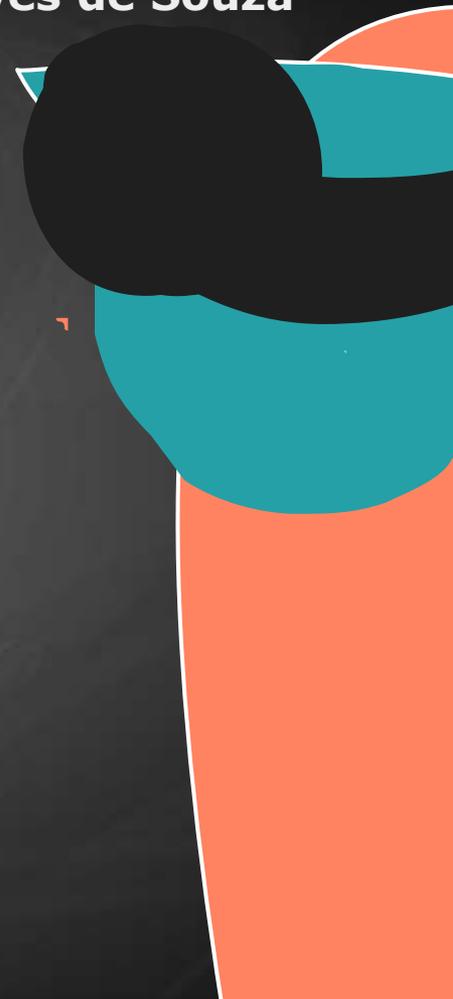
DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA

MINIMATERNA

3º BIMESTRE

Benicio Innocencio Lucas
Clara Louzada Fernandes
Davi Moreira Anibal
Dimitri Kloh Domingos
Gabriel Benito Gragnani
Hugo Nascimento Dias
Leonardo Yukio Leme Tagashira
Leticia Kaori Kometani Kustor
Manuela Duarte Bicalho
Mel Toscano Yamagata
Murilo de Oliveira Teixeira da Rocha
Murilo Tadashi Barros Izumi
Alice de Souza Campoglia Del Pino
Antonella Tanaka Ferreira
Eduardo Feliciano Zsigmond
Guilherme Ribeiro Ferreira
Lucas Mendes Barreto Andrade
Mariana Ragazzi Chagas Tozzati
Maya Norik Massa de Azevedo
Rebecca Bertolotto Santos
Salvador de Sá Assunção Lino
Bento Machado Aranha de Souza

Professoras: Ane Caroline De Araujo Braga
Helena Cristina Gonçalves de Souza



ATELIÊ EM TENDAS



Objetivo geral:

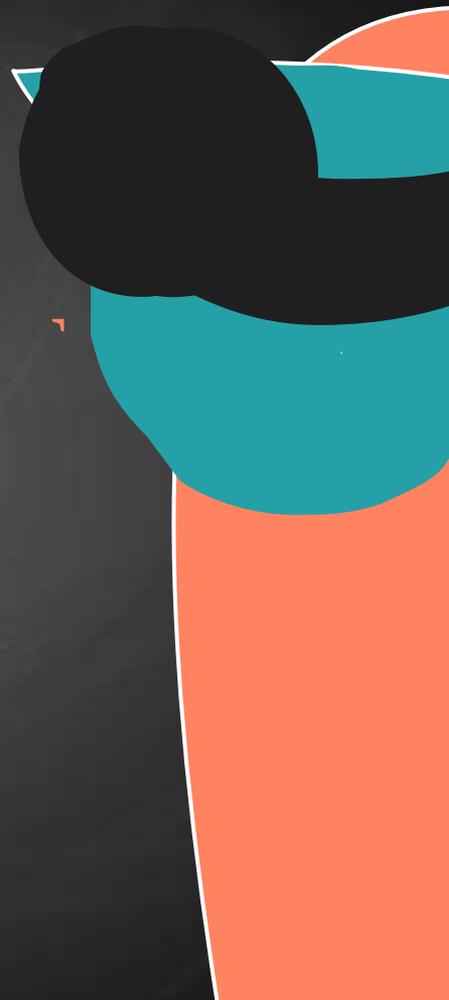
Vivenciar um ateliê na escola com muita curiosidade, corpos ativos e envolvidos em criar soluções para suas ideias; em relação com adultos, crianças, materiais e natureza.

Objetivos específicos:

Valorizar os espaços da escola, tornando eles propícios a investigações

Proporcionar mais autonomia e possibilidades de vivência

Ambientes provocadores e desafiadores que facilitem novos entendimentos sobre os processos cognitivos e expressivos das crianças.



ATELIÊ DOS ARTISTAS

Dando início ao Projeto, as crianças conheceram alguns artistas plásticos e artistas que tiveram um papel importante na infância e no ateliê.

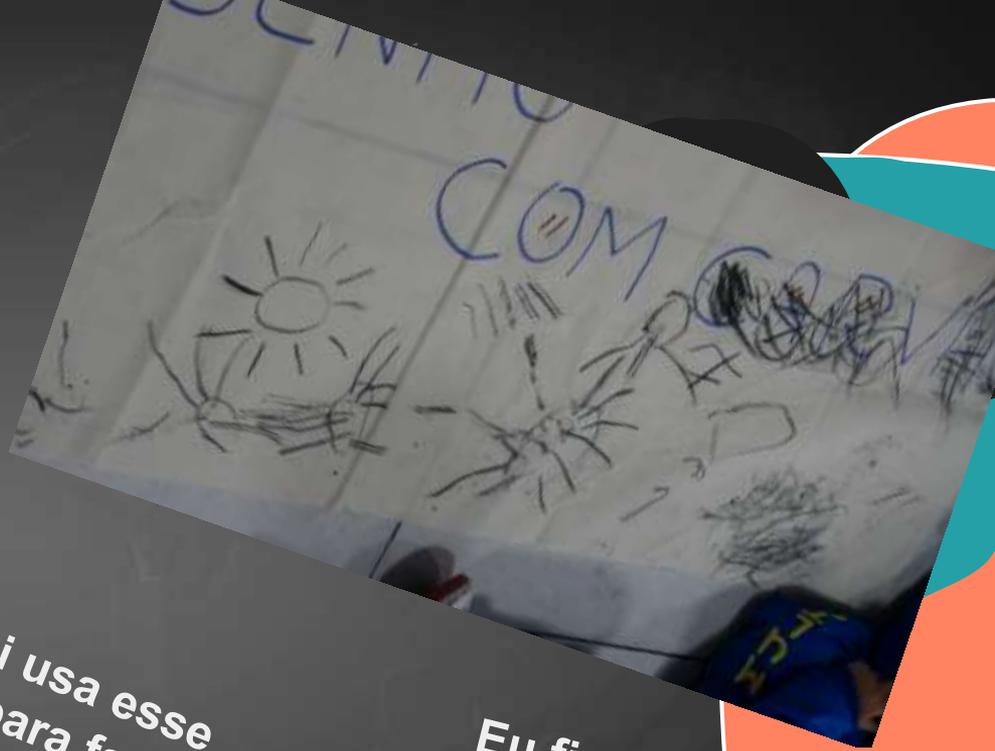






Prô, a minha mão está
preta! (B.)

Meu Pai usa esse
carvão para fazer
churrasco! (M.T)



Eu fiz um sol igual
o seu Prô, você
gostou? (D.)



Os materiais em si não tem o poder de espontâneamente provocar pesquisa sobre diferentes usos e/ou disparar os imaginários infantis; é imprescindível que os professores criem situações para as crianças explorarem os materiais suportes e instrumentos, ampliem repertórios, tendo, os fazerem de arte como referência.

Suzana Rangel

*É pesado esse arame.
(A.)*

*Prô, eu vou fazer
uma escultura bem
linda. (B.)*



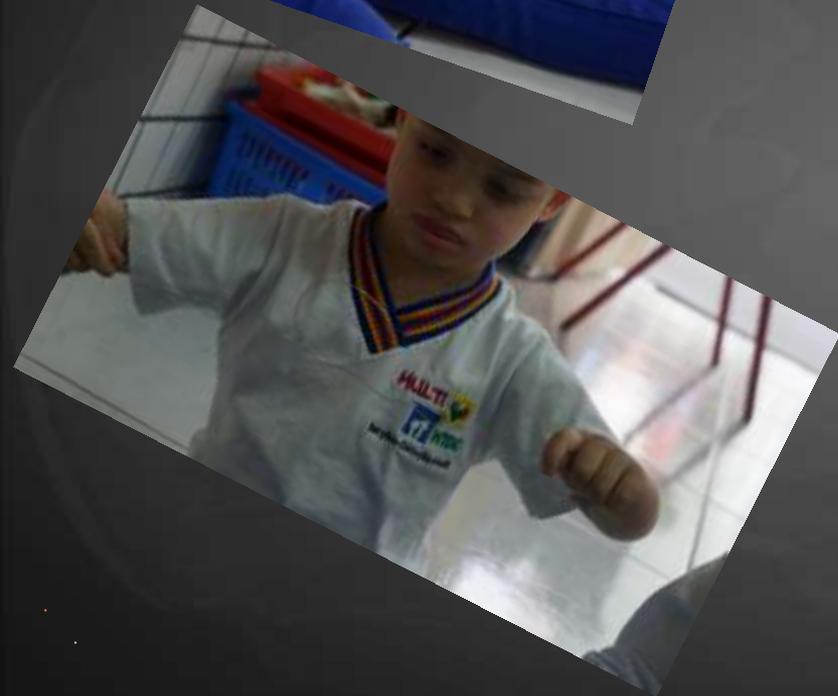
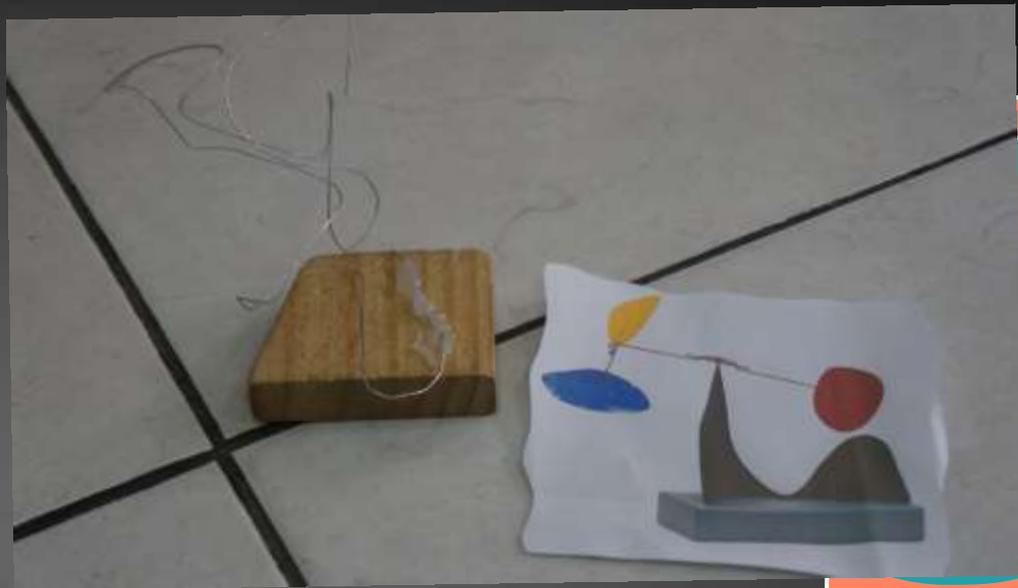
É fino. (R.)





Que pesado G. Não deixa cair. (R.)





*O segredo
da arte.*



“O segredo da arte não está ligado na sua habilidade de desenhar e sim na criatividade para criar”.

Lexandre Ananias

Ateliê de artes

O que a arte proporciona para as crianças? A criança quando tem contato com a arte/pintura, estimula possibilidades infinitas de criação. O imaginário é aguçado e as crianças descobrem diversas técnicas de pinturas. A pintura também estimula a comunicação, criatividade, sensibilidade e aumenta a capacidade de concentração e expressão das crianças.

*Expressar-se através da pintura
também é uma forma de
comunicação*





PARTICIPAÇÃO.

CRIATIVIDADE.





*Prô, eu vou pintar colorido.
(A.)*

*As crianças estão sempre em estado
de movência.*

Edith Derdyk.





As artes ensinam os alunos a agir e a julgar na ausência de regras, a confiar nos sentimentos, a prestar atenção a nuances, a agir e a apreciar as consequências das escolhas, a revê-las e, depois fazer outras escolhas.

Eisner, 2008, pág. 10



É difícil pintar assim Prô. (G.)

Meu braço tá doendo. (M.)





*A prô disse que é pra gente
levantar bem os pés. (M.)*

*Eu quero pintar aqui embaixo. (R.)
Eu também vou. (G.)*



A arte não está reclusa no ateliê. Fazer arte ou estar em estado de arte/ateliê tem a ver com uma certa maneira de se relacionar com o mundo e o modo como estamos atentos a ele. O momento de invenção é um momento de presença e de atenção dedicada.

Barbieri, 2018, pág 253.

AULA ABERTA

**TEMA:
RELEITURAS DE
JOAN MIRÓ.**

Nesse momento, as famílias tiveram um papel importante no nosso Projeto.

Cada família criou uma escultura utilizando massinha e prendedor. Foi um momento de partilha entre escola e a família.

Os resultados ficaram surpreendentes.



SUAS OBRAS
CARREGA
SIMPLICIDADE,
EQUILIBRIO E MUITOS
ELEMENTOS
IMAGINATIVOS







Ateliê de descobertas

Nossa tarefa, em termos de criatividade é ajudar as crianças a escalar suas próprias montanhas, o mais alto possível

As crianças descobriram como funcionam os ciclos da vida, descobriram também outros modos de utilizar as verduras e legumes e para finalizar, sentiram o cheiro e a sensação de segurar um tomate.





Minha mão está suja. (C.)

É legal pintar macarrão. (D.)





TRANSFORMAÇÃO



Com essa turma fizemos diferente. Ao invés de pintar o macarrão, eles fizeram desenhos no papel paraná.



*“Tô” pintando com a cenoura
Prô (R.)*

*(S.) O que é isso que você está
pintando? Coração! (S.)*



Tomate e Tomatinho. Uma manhã de descobertas

As crianças conheceram de perto um tomate. Sentiram seu cheiro, sua textura e até puderam comparar o seu peso.

Quantos olhares atentos tivemos!

Quantas perguntas foram feitas!

Quantas sensações sentiram!



Olha Prô! O tomate (L.)



Um tomate grande e um tomate pequeno (C.)



Que lindo esse tomatinho! (A.)

“Tô” segurando ele com cuidado Prô! (L.)

Eu gosto de comer tomate! (H.)



*Tomatinho bebê. Vou colocar
ele pra dormir! (M.)*





Ateliê é continuidade.

A continuidade envolve escolhas, curvas e replanejamentos. Os sentidos devem estar despertos para perceber aquilo que se acende no grupo e, a partir dessa faísca, buscar outros elementos para sustentar os processos.

ATÉ BREVE!

Autores

Crianças do Minimaternal

Fotografia

Ane Caroline de Araújo Braga

Helena Cristina Gonçalves de Souza

Coordenação do Projeto

Cristina Rosa David Pereira da Silva

Eliane Adaniya

Direção Pedagógica

Cristina Rosa David Pereira da Silva

Direção Multi Kids

Eliane Adaniya

